



+20-
0-
-20-
-40-
-60-
-80-
100-
120-



+20-
0-
-20-
-40-
-60-
-80-
-100-
-120-

VIVIR AFUERA

ENRIQUE JEŽIK - EUGENIA CALVO - MARCELA ASTORGA
PRODUCTORA DE COMUNICACIÓN SOCIAL - ETCÉTERA - PEPE ESPALIÚ
LEONOR URDANETA - VICE - ESTEFANÍA PEÑAFIEL
GABRIELA GOLDER - FORENSIC ARCHITECTURE

CURADOR
MIGUEL ÁNGEL MARTÍNEZ

CURADORA ASISTENTE
TANIA PUENTE

23 de marzo de 1979. *Université Paris 8, Saint-Denis – Vincennes*. A primera hora de la mañana la actividad es incesante en las calles adyacentes a la universidad. Los estudiantes y los trabajadores van vestidos con ropa de invierno: abrigos, prendas de lana, bufandas que imagino de color rojo. No obstante, y a pesar del frío del exterior, la temperatura en el auditorio parece elevada. Los asistentes conversan y discuten en voz alta. La persona que habla a través del micrófono es interrumpida constantemente y no consigue dar inicio al *Colloque* sobre "*Le nouvel ordre intérieur*", que ha organizado el Département Anglo-américain. A su lado, en el centro de la mesa, está sentado Michel Foucault, que sonríe y permanece atento a lo que ocurre a su alrededor.

La intervención de Foucault en este acto será breve, de apenas 10 minutos de duración. Su particularidad y su valor residen en el hecho de que esta es una de las pocas ocasiones en las que este se atreve, al menos públicamente, a proyectar el futuro. ¿Cómo será, en las próximas décadas, el "nuevo orden interior" y cómo se edificará, a partir o más allá de él, el control social? Foucault, en 1979, esboza las siguientes hipótesis: en primer lugar, se localizarán una serie de "zonas vulnerables" o de "máxima seguridad" en las que el poder no dejará que suceda "absolutamente nada". "Lo que se ha dado en llamar terrorismo", afirma, remite a "un comportamiento situado en esa zona de peligrosidad". Como contrapartida encontraremos, en segundo

lugar, una zona mucho más amplia de lo social en las que el ejercicio del poder vendrá a replegarse y será ciertamente menos visible. En tercer lugar, el "nuevo orden interior" constituirá, para poder operar de forma precisa, un "sistema de información general": "Será necesario –continúa– un sistema de información que no tenga como objetivo la vigilancia de cada individuo, sino, más bien, la posibilidad de intervenir en cualquier momento justamente allí donde haya creación de un peligro" o "aparezca algo intolerable para el poder". Por último, para que este nuevo orden funcione, será imprescindible generar un "consenso" con la ayuda de los medios de comunicación. El consenso garantizaría una "regulación espontánea" del orden social a través de sus propios agentes, de tal forma que el poder intervendría lo menos posible¹.

A cuatro décadas de distancia, la capacidad de análisis y de imaginación de Foucault no deja de parecer asombrosa. *Grosso modo*, estas líneas todavía nos sirven para comprender las formas en las que se despliega la gobernabilidad en la actualidad. Sin embargo, es plausible suponer que Foucault no alcanzó a vislumbrar la perfección que adquiriría ese "sistema de información", que hoy construimos, para el poder, nosotros mismos, a través de los datos que generamos en Facebook o Google (y que da lugar a eso que se ha llamado "gobernabilidad algorítmica"); o que no llegó, tampoco, a imaginar que esas zonas de "máxima seguridad" se extenderían cada vez más

a lo largo y ancho del globo, desde nuestros aeropuertos a las zonas de frontera, después de los atentados del 11 de septiembre de 2001.

21 de junio de 2008. *Centre de Rétention Administrative Paris 1 (CRA), Bois de Vincennes*. Treinta años después del *Colloque* sobre "*Le nouvel ordre intérieur*", celebrado en la *Université Paris 8 - Vincennes*, y apenas a diez kilómetros de distancia del lugar en el que este se produjo, en el perímetro de los bosques de Vincennes, estalla una revuelta en el CRA Paris 1. En su interior –en el interior de su celda– ha muerto Salem Essouli, un migrante sin papeles que había sido retenido a pesar de estar gravemente enfermo. En el transcurso del motín, los "retenidos" quemaron dos pabellones del CRA. Ocho años más tarde, la secuencia se repite, y los detenidos incendian distintas salas del centro después de que uno de sus compañeros haya sido expulsado y devuelto a su país de origen (Algeria). Ese mismo año, en 2016, la artista ecuatoriana afincada en Francia Estefanía Peñafiel realiza dos vídeos para la serie *Et ils vont dans l'espace qu'embrasse ton regard*. En el primero de ellos –*Ça nous regarde*– la cámara recorre, en un largo *travelling* filmado en plano secuencia, el límite de los terrenos en los que está situado el CRA, que permanece invisible detrás de una parte del bosque. "Lo que observamos aquí es –escribe la artista– nuestra imposibilidad de ver lo que sucedió, lo que todavía sucede".

En este marco, desde las transformaciones del "orden social" que comienzan y se vislumbran en los años 70, y hasta los nuevos "consensos" que generan las formas de vida neoliberales, pasando por el "nuevo orden de vigilancia" que se instaura a nivel global después del 11-S; en este marco, decíamos, trabajan las obras que se reúnen en este proyecto expositivo.

¿Cómo piensan entonces, estas piezas, los discursos y los imaginarios de la seguridad epocales? ¿En qué contexto específico irrumpe cada una de ellas? ¿Cómo perciben o cómo miden los efectos subjetivos que dichos discursos provocan? ¿En qué ámbitos? ¿Qué posición ocupan en relación con las agresiones y la violencia que se ejerce, paradójicamente, en nombre de la seguridad? ¿Cómo ponen en imagen esta contradicción? ¿Ofrecen imágenes que nos permitan cuestionar o ir más allá de esta lógica de la defensa y el contra-ataque? ¿Imágenes posibles de una relación de apertura, y no de protección o agresión, ante lo otro –humano o no humano?

Cada pieza remite a distintas preguntas, y resulta complicado hallar, desde el conjunto que conforman, una respuesta unívoca a cualquiera de ellas. En todo caso, nosotros encontramos en un texto literario una vía de entrada posible, una línea que creemos que atraviesa e ilumina a su paso, transversalmente, este conjunto de obras e interrogantes.

Mes de octubre de 1998. Imprenta Indugraf, calle Sánchez de Loria 2251, Buenos Aires. Veinte años

después del coloquio "Le nouvel ordre intérieur" y diez años antes de la muerte de Salem Essouli en el CRA Paris 1, en Vincennes, se termina de imprimir la primera edición de *Vivir afuera*, la cuarta novela de Rodolfo Enrique Fogwill. Esta edición consta de 5000 ejemplares y es editada por la editorial Sudamericana. La acción, en la novela, transcurre en un lapso de once horas, en el que seis personajes (entre los que se encuentran una prostituta con VIH, un *dealer* o un inmunólogo) recorren distintos espacios de la ciudad de Buenos Aires, cruzándose ocasionalmente. El personaje principal, sin embargo, es, más que cualquiera de ellos, el virus del sida. En la novela, el virus es inseparable de ese espacio y de ese tiempo. Está constantemente presente. Circula entre los cuerpos. Toca o puede tocar a cualquiera, en cualquier momento. Saúl, el médico inmunólogo, piensa cada vez que sale a la calle que un alto porcentaje de las personas a las que ve serán, en algún momento, seropositivas: "Algún debe ser homosexual, aquel tipo bronceado puede ser un transfundido en terapia intensiva, esa mujer mayor puede ser una de esas que contratan por teléfono los servicios de un taxi-boy [...] Por lo menos, calcula, uno o dos entre estos es o será alguna vez seropositivo y tarde o temprano lo veremos aparecer en las planillas del servicio médico"². ¿Cómo se comportan los personajes, entonces, ante esta situación? Aquí encontramos el aspecto más relevante de la novela y la línea de sentido que atraviesa esta exposición.

Porque lo que ocurre en el texto no es que los personajes sean descritos como sujetos precavidos que organizan el cuidado de su salud a partir de una operación de protección, de defensa, frente a los otros sujetos potencialmente enfermos. Lo que sucede es, por el contrario, que los personajes establecen relaciones inciertas, de riesgo, con otros personajes, y por tanto abiertas, también, como afirma el crítico Gabriel Giorgi, a una relación con el virus³. En un contexto de epidemia y en una época en la que la seguridad y la salud aparecían, como ahora, como la norma de la sociedad, el texto de Fogwill nos llama a *vivir afuera*. Entre los otros. Junto a los otros. Más allá, o más acá, de los miedos o las estrategias de defensa esperadas. La novela termina, de hecho, con una serie de informes policiales, en los que descubrimos que los personajes son vigilados con exhaustividad. Esta circunstancia le da posiblemente una última vuelta de tuerca a la clave de lectura no inmunitaria, como si la novela nos dijera que en el acto de vivir afuera y junto a los otros –sin miedo– está contenida la posibilidad de organizar la acción que acabaría con el estado de seguridad y su violencia.

¹ FOUCAULT, Michel (1991): "Nuevo orden interior y control social". En: *Saber y verdad*, Madrid, La Piqueta, p. 163-166.

² FOGWILL, Rodolfo Enrique (1998): *Vivir afuera*, Buenos Aires, Sudamericana.

³ GIORGI, Gabriel (2009): "Después de la salud: la escritura del virus". En: *Estudios. Revista de Investigaciones Literarias y Culturales*, 17, enero-junio de 2009, pp. 13-34.

DESMONTE (2012)

Enrique Ježik

Acción. Registro video. 3:05 min.

Demolición de una casa. Se utilizaron tres excavadoras de gran tamaño (mucho más grandes de lo técnicamente necesario). La acción fue realizada como parte del proyecto curatorial *Proyecto Líquido. Miedo*, en México D.F., dos días antes de las elecciones presidenciales de 2012.



UN PLAN AMBICIOSO (2006)

Eugenia Calvo

Acción. Registro video. 3:37 min.

Video performático en el que la artista construye una barricada con el mobiliario y los objetos decorativos de una casa.



ÓCULO (2009)
Marcela Astorga

Acción. Registro video. 13:48 min.

Pensar las superficies arquitectónicas como piel forma parte de las premisas de trabajo de Marcela Astorga.

En *Óculo*, perfora el techo de una casa abandonada provocando que la luz solar penetre por esos espacios, transgrediendo las barreras de su abandono e impregnándola de una nueva ocupación lumínica.



EL OCASO DEL MIEDO (2011)
Productora de Comunicación Social
Cortometraje documental. Video. 16:25 min.

Cortometraje documental que presenta una secuencia viva de las calles de Santiago de Chile en el contexto de las movilizaciones estudiantiles por la educación gratuita. Fue grabado el 9 de agosto de 2011. Está dedicado a Manuel Gutiérrez, que fue asesinado por la policía en la madrugada del 26 de agosto.

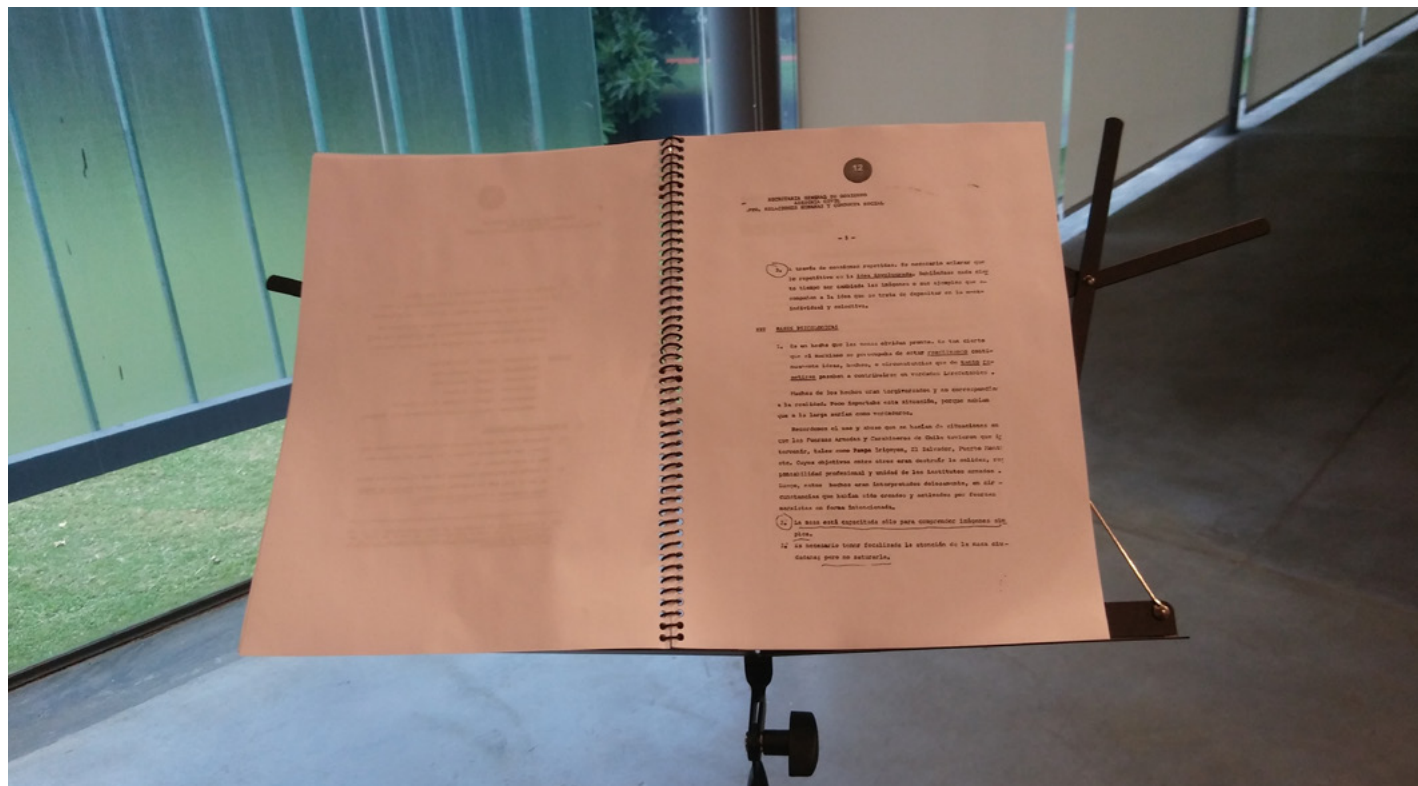
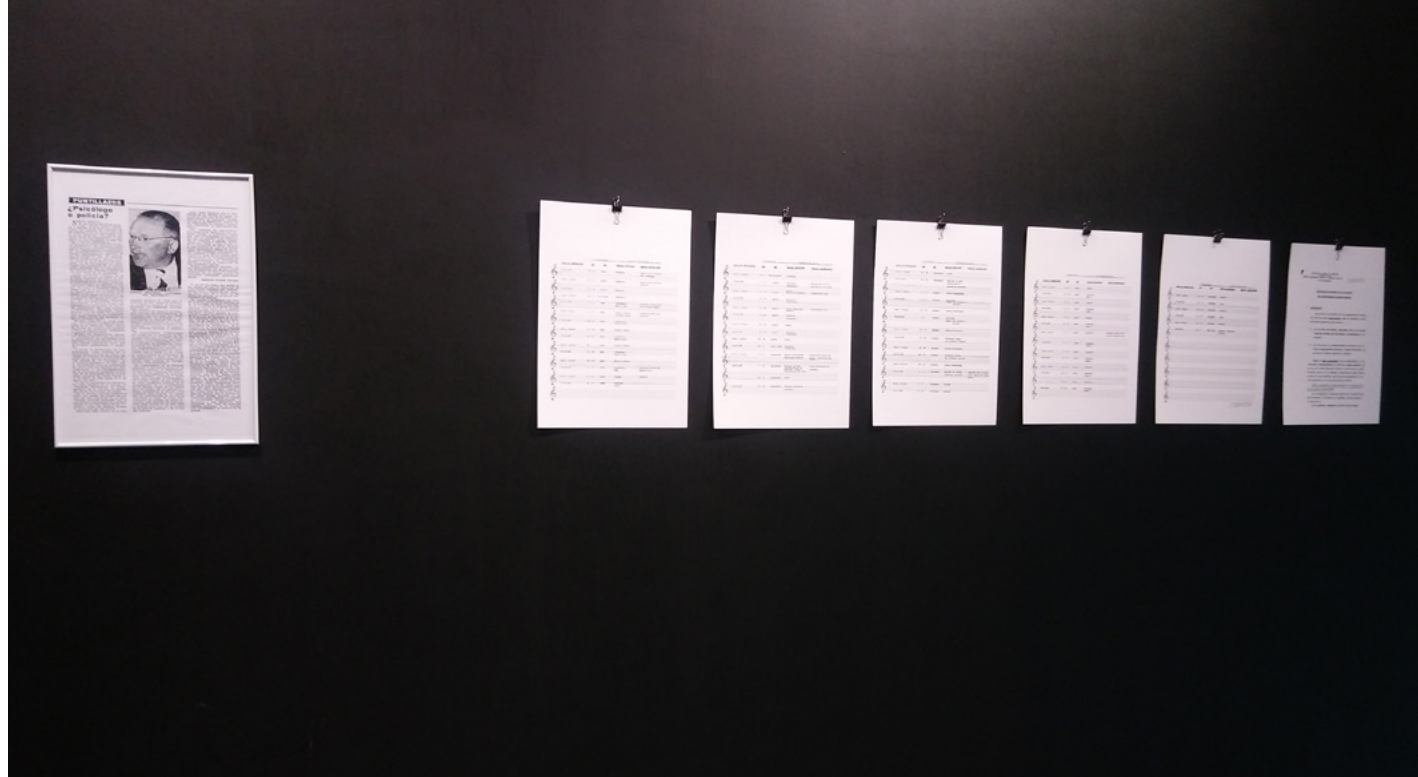


MATICES: TONOS Y SEMITONOS DE UNA ORQUESTACIÓN TERRORIFICA (2017)

Etcétera

Audio-instalación.

Audio-instalación formada a partir de los registros del Plan de Acción Psicológica, auspiciado en Chile, en 1974, por Augusto Pinochet. La dirección del plan fue asumida por el psicólogo Hernán Tuane Escaff. En uno de sus documentos, titulado “Campaña de penetración psicológica masiva”, Escaff analiza las formas de generar sentimientos de angustia, temor y desconfianza en la población, con la intención de “que el gobierno militar vuelva a emerger ante las mentes ciudadanas como la única solución a ese problema llamado marxismo”. Dicha campaña involucró tanto el uso de la prensa como de acciones de propaganda micro-política. En la instalación, los documentos desclasificados del plan se superponen con pentagramas y se convierten en la partitura de una orquesta “terrorífica”. En los dispositivos de audio se pueden escuchar algunos fragmentos de los textos escritos por Hernán Tuane Escaff recitados por una actriz.



CARRYING (1992)

Pepe Espaliú

Acción. Registro video. 21:27 min

Vídeo de la acción realizada en Donosti en septiembre de 1992. En ella, Pepe Espaliú es cargado y transportado por una cadena de personas anónimas (amigos, activistas en lucha por los derechos de las personas con sida, desconocidos, etc.) en un recorrido por la ciudad. Tres meses después, repetirá la acción en Madrid, el mismo día en que el diario *El País* publica un texto suyo titulado "Retrato del artista desahuciado". En él, rechaza los procesos de exclusión a los que se ven expuestas las personas con sida. Espaliú murió a causa de dicha enfermedad un año más tarde.



AUTOINFECTADOS.
LOS FRIKIS DE CUBA (2017)

Vice

Cortometraje documental. Video. 10:27 min.

Cortometraje documental que recoge los testimonios de Gerson Govea, Yoandra Cardoso y Niurka Fuentes, miembros de una comunidad *punk* conocida en Cuba como los Frikis. A finales de los años 80, los Frikis decidieron autoinfectarse con VIH, con el objetivo de ser internados en los sanatorios en los que el gobierno cubano recluía a los enfermos de sida. De esta forma, accederían tanto a ciertas condiciones de vida (alimentación, higiene, etc.) como a una “libertad” que no encontraban en el exterior, a causa de la situación política y económica que atravesaba Cuba y a la persecución a la que estaban sometidos por parte de la policía del régimen castrista.



DESDE AFUERA (LOS COCOS, CUBA) (1999)

Leonor Urdaneta Gallardo

Video. 14:51 min.

Cortometraje documental en el que se exploran el funcionamiento del sanatorio Los Cocos (Cuba) y las formas de vida que se desarrollan en su interior. El sanatorio fue inaugurado por Fidel Castro en 1985 y permaneció activo hasta 2005, como un espacio de reclusión para los enfermos de sida de la isla.



ET ILS VONT DANS L'ESPACE QU'EMBRASSE
TON REGARD: ÇA NOUS REGARDE (2016)

Estefanía Peñafiel Loaiza

Video. 38:57 min.

Video filmado en plano secuencia que recorre el
perímetro del Centro de Retención Administrativo
París 1 (CRA), en el que murió, en junio de 2008, Salem
Essouli. El video recoge la imposibilidad de observar
desde el exterior lo que ocurre en la zona del CRA,
protegido por los bosques de Vincennes.



AFUERA (2016)

Gabriela Golder

Video. 4:04 min.

Video compuesto por una secuencia de imágenes que han sido captadas por los drones de la policía de Croacia.

A través de ellas, se revela y se vigila la presencia de refugiados sirios en territorio de dicho Estado.



EL CASO DE AYOTZINAPA: UNA CARTOGRAFÍA DE LA VIOLENCIA (2017)

Forensic Architecture

Video. 18:24 min.

Forensic Architecture, en colaboración con el Equipo Argentino de Antropología Forense (EAAF) y con el Centro de Derechos Humanos Miguel Agustín Pro Juárez (Centro Prodh), diseñó una plataforma interactiva para mapear y examinar los relatos que circulan alrededor de los hechos acontecidos en Iguala (Guerrero) los días 26 y 27 de septiembre de 2014, en los que seis personas fueron asesinadas —incluyendo tres estudiantes—, cuarenta resultaron heridas y 43 estudiantes fueron desaparecidos de manera forzosa. El proyecto pretende reconstruir, por primera vez, la totalidad de los acontecimientos conocidos que tuvieron lugar esa noche en Iguala y sus alrededores, con el propósito de proveer de una herramienta forense para seguir investigando el caso. Los datos sobre los que se basa la plataforma derivan de las investigaciones, videos, historias de los medios de comunicación, fotografías y registros telefónicos disponibles en el dominio público. Para esta exposición reproducimos uno de los análisis en video (“Desaparición forzada en Iguala: una reconstrucción forense de la noche del 26 y 27 de septiembre del 2014”).





V I V I R
A F U E R A