

A woman from the waist down is shown wearing a red top and a denim skirt. She is standing in a room with grey tiled walls. To her right, there is a wall with pink graffiti. The text is overlaid on the left side of the image.

CURSO DE FORMACIÓN

belén gopegui
elvira navarro
marta sanz
eva fernández

10 SESIONES
FEBRERO-JUNIO '16

LO QUE (NOS) ESTÁ PASANDO
Imaginarios políticos en la narrativa actual

Un proyecto de **Associació Cos**. Con la colaboración del **IVAM (Instituto Valenciano de Arte Moderno)** y **Acción Cultural (Ayuntamiento de Valencia)**.

PRESENTACIÓN

“Para que no imaginéis os pondrán delante su imaginación. Así que voy a empezar por ella”.

Esta frase sale de la boca del narrador del *Panfleto para seguir viviendo*, una novela publicada en 2014 por la editorial La Oveja Roja. Una frase que nos interpela directamente a nosotros, como lectores y como personas que viven, como el narrador, en una ciudad del Estado español a principios de los 2000. Es a nosotros a quienes se nos impedirá “imaginar” a través de una “imaginación” que no nos pertenece —o que, al menos, podría no pertenecernos. ¿A qué se refiere exactamente este personaje?

Creemos que se refiere a un “imaginario político” determinado. Esto no quiere decir que aluda a la ideología de un partido o de un grupo de gente en particular (los de derechas, los comunistas, etc.). Creemos que se refiere a un “imaginario político” en el sentido en que remite a nuestra capacidad para imaginar las formas de organización de nuestras sociedades y de nuestras formas de vida —de nuestras formas, en definitiva, de vivir juntos. Según el narrador del *Panfleto*, nos han puesto y nos seguirán poniendo delante un imaginario político —que nos dice cómo debemos trabajar, cómo debemos gastar nuestro tiempo de ocio, cómo debemos relacionarnos con los demás, qué significa tener una pareja o ser un hombre— que nos impide “imaginar” y pensar en cómo queremos vivir.

El objetivo de este curso es abrir un espacio para que pensemos en ambas cosas: primero, para que nos fijemos en qué tenemos delante y en la imaginación con la que estamos imaginando y viviendo. Porque por lo que dice el personaje de la novela, ese imaginario político actúa sin que nos demos cuenta y guía nuestras vidas sin que lo percibamos; y, en segundo lugar, para que pensemos en “nuestra” imaginación, que no es un imaginario opuesto al que se nos pone delante sino, más bien, nuestra capacidad para imaginar una forma de vida distinta —una nueva forma de entender el trabajo, el ocio, la amistad, el amor, la sexualidad, la salud, etc.

Nuestra propuesta es que lo hagamos, que pensemos en ello, a partir de una serie de novelas publicadas en los últimos años. Porque creemos, precisamente, que la literatura es un espacio en el que se pone en juego la imaginación política de cada época y por lo tanto un lugar desde la que puede ser cuestionada y, al menos en parte, transformada. En este sentido, no es casual que hayamos invitado al curso a autoras como Belén Gopegui, Eva Fernández, Marta Sanz o Elvira Navarro. Porque si bien otros autores y autoras, en general los más vendidos, aquellos que conforman el *star system* de la literatura en España (tanto de izquierdas como de derechas, adeptos a un partido o a otro) están en armonía y reproducen el imaginario dominante (es decir: nos siguen poniendo delante su imaginación), creemos que estas autoras, a las que hemos invitado para este curso, son capaces de ponerlo en jaque y por lo tanto de ofrecernos herramientas para que pensemos y vivamos más allá de él. A través de novelas como *El comité de la noche* o *La lección de anatomía*, leyéndolas juntos, podremos acercarnos a los cambios que han sufrido nuestras formas de vida en los últimos años y descubrir, quizás, nuestra fuerza para orientarlos en la dirección adecuada. Para *seguir viviendo* pero de otra manera. Poniendo en juego otra imaginación.

PROGRAMA DEL CURSO

ESTRUCTURA Y METODOLOGÍA

El curso está organizado en 10 sesiones, dispuestas en una sesión de apertura y presentación del curso, una sesión de cierre y de elaboración de conclusiones y ocho sesiones divididas en cuatro bloques temáticos, relacionados con el marco y los objetivos que presenta el curso.

Cada uno de estos bloques temáticos, por lo tanto, está compuesto por dos sesiones, articuladas del modo siguiente:

— **1.ª sesión:** Coordinada y dinamizada por los organizadores del curso. Se plantea como una conversación y un debate en torno a un texto literario, que gira alrededor de un eje temático determinado y que ha sido seleccionado previamente por el coordinador de la sesión. La lectura y el análisis de dicho texto pueden verse enriquecidos por una serie de materiales secundarios que estarán a disposición de los asistentes antes del comienzo del curso, a través de la plataforma Slack (otros textos literarios afines, textos teóricos, estudios académicos, reseñas o críticas del texto literario seleccionado, películas, materiales que provengan de otras disciplinas artísticas, etc.).

El papel del coordinador consistirá básicamente en conducir y dinamizar el debate entre los asistentes, en intervenir en él cuando sea necesario desarrollar algún aspecto clave del mismo y en recoger las ideas principales que se han vertido a lo largo de la sesión y que servirán como punto de partida para la segunda sesión del bloque.

— **2.ª sesión:** Encuentro y conversación con el autor invitado: el autor del texto que se ha leído y discutido en la sesión anterior. El coordinador del bloque expone brevemente las ideas centrales del debate que se produjo en ella, que sirven como disparadores para la conversación en esta segunda sesión. Se expone la idea, se interpela y se deja paso al autor y se debate entre todos en torno a ella.

Algunos bloques pueden contar además con una actividad complementaria en la sede de la Associació Cos o en alguna de las instituciones colaboradoras del curso, abierta al público en general.

Algunos bloques pueden contar, eventualmente, con otros invitados relacionados de algún modo con el eje temático tratado (un profesional de la materia, un miembro de una asociación que trabaja en un campo afín al tema del bloque, un representante de los movimientos sociales afines, etc.).

CONTENIDOS, FECHAS Y HORARIOS

APERTURA DEL CURSO: Presentación

Miércoles 17 de febrero. Horario: 18:30h – 20:30h. La Col·lectiva (C/Cura Planells, 2 — El Cabanyal)

Antes de empezar a trabajar sobre los núcleos temáticos, realizaremos una sesión de apertura en la que se llevará a cabo la presentación del curso.

En primer lugar, informaremos a los asistentes del marco en el que se genera: el proyecto de autoformación de la *Associació Cos* para el centro social y cultural *La Col·lectiva*.

En segundo lugar, expondremos con más detalle el funcionamiento del curso: la estructura y la metodología que se proponen, los espacios en los que se desarrolla, el funcionamiento de la plataforma Slack (que hace las veces de un aula virtual), la gestión y disposición de materiales de trabajo, etc.

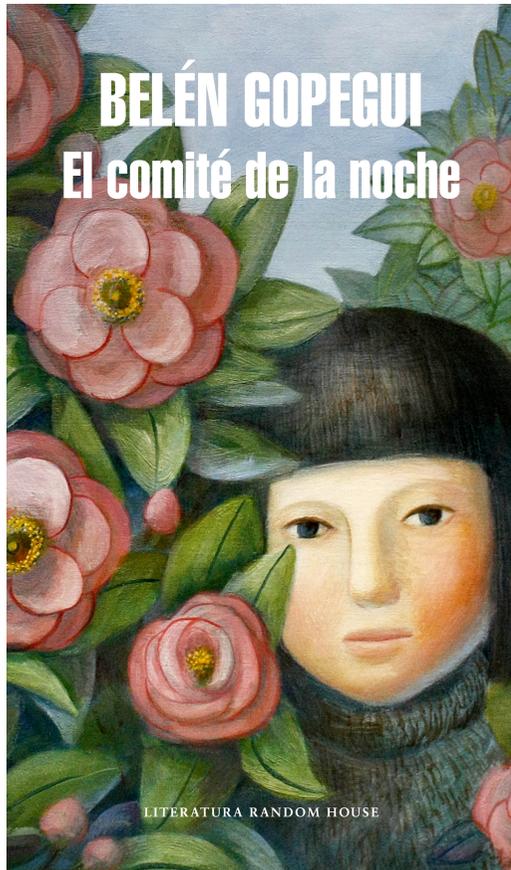
Finalmente, se realizará una introducción a los contenidos centrales del curso. Por un lado, dibujaremos un panorama de la narrativa que se ha producido en el Estado español en los últimos 40 años, que nos va a permitir contextualizar la propuesta narrativa de los autores que hemos seleccionado. El objetivo central de esta parte consiste en hacer descender a la práctica de la literatura del territorio abstracto de las ideas estéticas o de las corrientes literarias y de este modo ponerla en relación con el curso histórico y el campo cultural en el que se produce.

A continuación, presentaremos dos nociones básicas que nos ayudarán a comprender asimismo esta panorámica y que implementaremos a lo largo del curso como perspectivas de lectura: primero, la idea de la "ideología literaria", que designa a un conjunto de creencias e ideas, habitualmente no conscientes, que conforman una concepción determinada sobre la naturaleza, la función y el valor de la literatura. Por ello, las ideologías literarias —que habitualmente no coinciden con las ideologías políticas, sino que las atraviesan— determinan el modo en que los textos son concebidos pero también el modo en que son leídos y usados por la comunidad lectora, el modo en que los experimentamos y el modo en que valoramos un tipo de elección estética por encima de otra; y, después, la idea de la "política de la literatura". Una "política" que, como señala Jacques Rancière, no es la "política de los escritores" (no depende de sus compromisos personales en este terreno, ni de los temas o los modos en que representan las estructuras sociales de su época), sino que está en relación con la forma en que la literatura hace que tanto ciertos sujetos como ciertos objetos sean, o no, «visibles». En definitiva: imaginables.

1^{er} BLOQUE: *Un pistoletazo en medio de un concierto. Relaciones entre literatura y política*

1.^a sesión: Jueves 25 de febrero. Horario: 18:30h – 20:30h. La Col·lectiva (C/Cura Planells, 2 — El Cabanyal)

2.^a sesión: Viernes 4 de marzo. Horario: 18:30h – 20:30h. La Col·lectiva (C/Cura Planells, 2 — El Cabanyal)



— **Dinamiza:** Associació Cos

— **Autora invitada:** Belén Gopegui

— **Texto de lectura:** *El comité de la noche*. Random House, 2015.

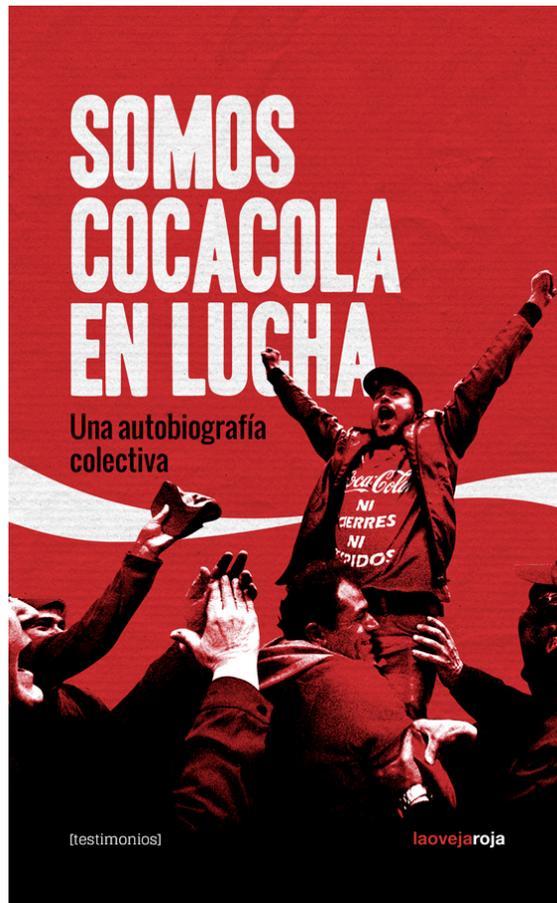
— **Contenidos:** Las sesiones de este bloque girarán en torno a dos cuestiones básicas: de qué modo las literaturas contemporáneas piensan su lugar en relación con lo político; y de qué modo las narrativas críticas tratan de representar y afirmar antagonismos sociales. En *El comité de la noche* buena parte de la trama gira en torno a la posibilidad de articular un antagonismo victorioso frente a las políticas neoliberales. La representación de ese proceso conlleva diversos problemas relacionados con la verosimilitud narrativa y social: ¿de qué modo se relaciona esa trama con la verosimilitud dominante?

— **Información sobre la autora:** Belén Gopegui es una de las novelistas de mayor impacto en la literatura española de las últimas décadas, que ha explorado la relación entre ficción y política desde perspectivas muy diferentes. Ha estado vinculada a diferentes colectivos y movimientos sociales y su obra es ya un referente central de las culturas críticas en el Estado español. Entre sus novelas, destacan *La conquista del aire*, *Lo real*, *El padre de Blancanieves*, *Deseo de ser punk* y *El comité de la noche*. Ha publicado, además, numerosos artículos sobre la relación entre literatura y política y participado en volúmenes colectivos como *Cultura de la transición* (Guillem Martínez, ed.) o *El arte en cuestión* (Álvaro de los Ángeles, ed.).

2.º BLOQUE: Las luchas cotidianas. De la ficción autorial a la autobiografía colectiva.

1.ª sesión: Jueves 7 de abril. Horario: 18:30h – 20:30h. Biblioteca Casa de La Reina (Calle de la Reina, 85 — El Cabanyal)

2.ª sesión: Jueves 14 de abril. Horario: 18:30h – 20:30h. Biblioteca Casa de La Reina (Calle de la Reina, 85 — El Cabanyal)



— **Dinamiza:** Associació Cos

— **Autora invitada:** Eva Fernández

— **Textos de lectura:** *Inmediatamente después*. Caballo de Troya, 2008; y *Som@s Coca-Cola en lucha: una autobiografía colectiva*. La Oveja Roja, 2016 (fragmentos).

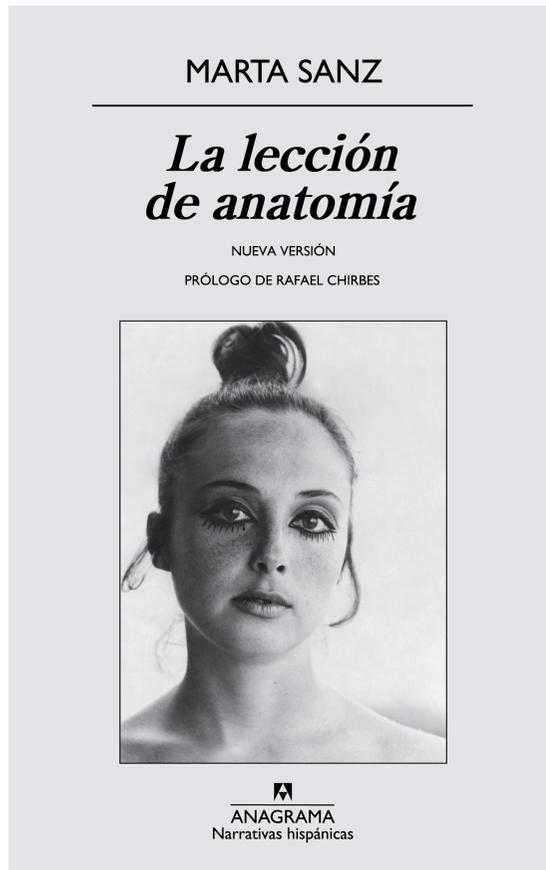
— **Contenidos:** Las sesiones de este bloque girarán en torno a las siguientes cuestiones: de qué modo las novelas críticas representan y dan forma a la relación entre lo subjetivo y lo social; y, reconociendo los límites de la ficción para representar las luchas colectivas, qué otras formas de relato pueden acercarse a ellas. A partir de la conversación y el análisis de *Inmediatamente después* se abordará la primera cuestión, poniendo el acento en el modo en que la ficción de Eva Fernández vincula las elecciones de sus personajes con procesos y contradicciones sociales que las enmarcan, y a partir de los cuáles se confrontan con su responsabilidad, a un tiempo subjetiva y social. A partir del proyecto colectivo *Som@s Coca-Cola en lucha*, sin embargo, nos preguntaremos sobre los límites de la ficción y de la función autorial a la hora de dar cuenta de procesos sociales y luchas colectivas: ¿qué otras formas narrativas, qué otros sujetos y qué otras formas culturales permiten re-imaginar estas luchas y restituirles su potencia de transformación?

— **Información sobre la autora:** Eva Fernández ha participado en proyectos culturales de muy diverso signo, todos marcados por una indagación constante en la capacidad de la cultura para producir transformación social. Es fundadora del proyecto de creación audiovisual "Cine sin autor" y ha reflexionado ampliamente sobre la "sinautoría" como herramienta cultural y política. Como novelista ha publicado *Inmediatamente después* (2008, Caballo de Troya) y actualmente trabaja en el proyecto colectivo *Som@s Coca-Cola en lucha* que recoge los testimonios de los trabajadores de Coca-Cola de la fábrica de Fuenlabrada, que narran de forma colectiva su lucha contra la multinacional.

3^{er} BLOQUE: Narrar desde el cuerpo. Mujeres que se desnudan

1.^a sesión: Jueves 28 de abril. Horario: 18:30h – 20:30h. La Col·lectiva (C/Cura Planells, 2 — El Cabanyal)

2.^a sesión: Viernes 6 de mayo. Horario: 16:30h – 20:30h. La Col·lectiva (C/Cura Planells, 2 — El Cabanyal)



- **Dinamiza:** Associació Cos
- **Autora invitada:** Marta Sanz
- **Texto de lectura:** *La lección de anatomía*. Anagrama, 2014.

— **Contenidos:** Para este bloque proponemos el cuerpo femenino como eje desde el que pensar la interacción entre lo individual y lo colectivo en el momento presente. A partir de la lectura de *La lección de anatomía*, fijaremos la mirada en la representación del cuerpo propio que Marta Sanz enuncia, para insertar esa mirada dentro de las reflexiones en torno a los discursos de género, la narración como ejercicio de memoria y los choques con otros relatos sobre el cuerpo que nos permitan abordar el desnudo femenino (metafórico y literal) en su dimensión, también, política.

— **Información sobre la autora:** Con una trayectoria literaria plenamente consolidada, Marta Sanz es una de las narradoras de mayor visibilidad en el contexto de la narrativa española actual. En los últimos años ha publicado los poemarios *Hardcore/Perra mentirosa* y *Vintage*, las novelas *La lección de anatomía*, *Daniela Astor y la caja negra*, *Amor fou* y el ensayo crítico *No tan incendiario*. Con su última novela, *Farándula*, fue galardonada con el premio Herralde 2015. La personalidad de su voz narrativa y su compromiso con la dimensión política de la literatura han hecho de la autora una de las figuras más interesantes y necesarias de nuestro panorama literario. Colabora habitualmente en el diario *El País* y ha sido docente en distintas instituciones universitarias.

4.º BLOQUE: El “malestar social”. Las formas actuales de la enfermedad

1.ª sesión: Jueves 19 de mayo. Horario: 18:30h – 20:30h. IVAM (Instituto Valenciano de Arte Moderno)

2.ª sesión: Jueves 26 de mayo. Horario: 18:30h – 20:30h. IVAM (Instituto Valenciano de Arte Moderno)



— **Dinamiza:** Associació Cos

— **Autora invitada:** Elvira Navarro

— **Texto de lectura:** *La trabajadora*. Random House, 2015.

— **Contenidos:** Las sesiones de este bloque se articularán en torno a las representaciones de la enfermedad que encontramos en *La trabajadora* y en la pregunta acerca de la “dimensión social” que parece que se les atribuye. La enfermedad aparece en este bloque, por tanto, como otro motivo que problematiza, de nuevo desde el cuerpo, la separación entre lo individual y lo social y que nos induce a poner en relación a estos dos ámbitos. ¿Hasta qué punto pueden ser considerados como problemas individuales los trastornos por ansiedad o las depresiones en una sociedad en la que se estima que hasta el 40 % de su población podría estar afectada por problemas de este tipo? La literatura nos ayuda, otra vez, a ir más allá del relato dominante (en este caso, el relato médico) y a aproximarnos críticamente a las formas actuales de la enfermedad.

— **Información sobre la autora:** Elvira Navarro es, también, una de las voces críticas más destacadas en el panorama de la narrativa española actual. Ha publicado dos libros complementarios, *La ciudad en invierno* y *La ciudad feliz*, y la novela *La trabajadora*. Es también autora del blog *Periferia* (www.madridesperiferia.blogspot.com), un *work in progress* sobre los barrios de Madrid que explora los espacios limítrofes e indefinidos. Ha colaborado con revistas como *El Cultural* de *El Mundo* o *Quimera*, y con los diarios *Público*, *eldiario.es* y *El País*. En 2015 sucedió a Constantino Bértolo en la dirección de la editorial Caballo de Troya.

CIERRE DEL CURSO: Conclusiones

Jueves 2 de junio. Horario: 18:30h – 20:30h. La Col·lectiva (C/Cura Planells, 2 — El Cabanyal)

En esta sesión se procederá a elaborar, de forma colectiva, las conclusiones del curso. Al final del mismo, se difundirán, en la páginas web de los organizadores, tanto las conclusiones alcanzadas en cada sesión como las conclusiones finales.

DESTINATARIOS DEL CURSO

El curso está dirigido, en líneas generales, a todas aquellas personas que sean aficionadas a la lectura y que estén interesadas en observar de forma crítica la realidad en la que viven. No existe ningún requisito de estudios o conocimientos previos.

DIFUSIÓN DEL CURSO E INSCRIPCIONES

Se prevé que la difusión del curso comience la primera semana de enero de 2016, a través de los medios de comunicación, las redes sociales y en las sedes de los organizadores del curso y otros agentes afines (y, eventualmente, de las instituciones colaboradoras).

El periodo de inscripción se iniciará cuando comience la difusión y finalizará el miércoles 17 de febrero. El número máximo de plazas para el curso será de 30 personas. En el caso de que la demanda de inscripciones sea mayor, se estudiará la posibilidad de hacer dos grupos.

Para inscribirse, únicamente será necesario realizar el pago o el ingreso de matrícula correspondiente: en efectivo, en La Col·lectiva, o a través del banco (ingreso o transferencia). En este caso, habrá que indicar el nombre y los apellidos, el número de teléfono de contacto y el asunto "Lo que (nos) está pasando".

Los precios de matrícula serán los siguientes:

- Inscripción de soporte al proyecto: 40 € (35 € para socios de Cos)
- Inscripción ordinaria: 30 € (25 € para socios).
- Inscripción para colectivos y grupos: a partir de 5 miembros, una plaza será gratuita.
- Inscripción para personas en paro o con ingresos bajos: contactar con la organización (associaciocos@gmail.com).

