¿qué puede un cuerpo?

laboratorio internacional para ensayar un movimiento por venir

9 - 22 junio 2014 | la casa encendida, madrid

La pregunta **¿qué puede un cuerpo?** propone que 'lo que puede un cuerpo' puede ser distinto de lo que quiere el movimiento del capitalismo global. La corporalidad del mundo se sitúa en relación a los entornos y las máquinas de un sistema interdependiente y complejo, que empuja a los cuerpos a adoptar la mecánica de una coreografía totalizadora y supuestamente libre, exigiéndoles ser 'productores', 'productos' y 'reproductores' de un movimiento agotador, que les sitúa entre poder '*ser, lo que les dejan ser' y* no poder '*ser, lo que deberían ser*'.

En este escenario, parece que la subjetividad del cuerpo está siendo expropiada de su propia capacidad para generar existencia. El cuerpo parece un fantasma ideológicamente constituido, como si no tuviera cuerpo o como si hubiera dejado de 'dar cuerpo'. Por eso, preguntarnos por 'lo que un cuerpo puede', supone plantear la interrupción corpórea y somática de los modos de ser que imponen la visibilidad, la conectividad, la flexibilidad, el consenso y el control de la vida capitalista. Y además, pensar ¿qué clase de *in*movilización está ya *tomando cuerpo* en el dominio de lo coreo-celular, lo coreo-político y lo coreo-estético?

¿qué puede un cuerpo? apuesta por la capacidad de acción, aunque ésta implique interrumpirse a si misma. El cuerpo, como potencia anónima puede devenir cuerpo *cualquiera.* Un cuerpo, que entre la resistencia y la producción de subjetividad, experimente un '*movimiento* como el despertar del sujeto subalterno*'* frente a la '*coreografía*, entendida como aparato de gobierno', lo que propone desafíos decisivos en el terreno de la danza, la disposición de los cuerpos y la producción cultural.

Aproximándonos a cómo la coreografía y la creación artística contemporánea se proponen desde prácticas y metodologías disidentes, nuestro objetivo es abrir una reflexión que experimente la re-iniciación de los cuerpos como espacio creador de una nueva vitalidad.

Con: Manuela Zechner, Jaime Llopis, Varinia Canto Vila, Sara Manente, Sandra Noeth, Aitana Cordero, Diego Agulló, Eva Meyer-Keller, Tomas Fredriksson, Irina Müller, Sybille Müller, Benjamin Schälike, Elena Córdoba, Roberto Martinez, Norberto Llopis Segarra, Mari Matre Larsen, Deufert&Plischke / ARTISTWIN, Pedro J. Jiménez / ZEMOS98, Emilio Tomé, Paz Rojo, Cristian Duarte, Rodrigo Andreolli, Tom Monteiro, André Boll, Frédéric Gies, Fiedel, Anton Stoianov, Bojana Kunst, Marta Popivoda, Sandra Gómez, Gloria & Robert, Paulina Chamorro, Dani Carretero, Fernando Gandasegui, Rafael Tormo i Cuenca, Vicente Arlandis, Miguel Martínez...

Un proyecto de comisariado acogido y producido por La Casa Encendida en el que participan coreógrafos, teóricos, investigadores culturales y artistas locales e internacionales con un programa que incluye laboratorios, encuentros y propuestas artísticas.

laboratorios

Durante dos semanas consecutivas, de Lunes a Miércoles, proponemos un espacio de investigación compartida a través de tres laboratorios, cuyos facilitadores aproximarán las preguntas propuestas, desde sus prácticas, junto a un grupo local e internacional de participantes.

PRE-PRODUCCIÓN / PAZ ROJO

LUN 9, MAR 10, MIÉ 11 JUN 10.00 – 14.00 h / PATIO

¿En qué consistiría la interrupción corpórea de los modos de ser que imponen la visibilidad, la conectividad, la fluidez y la movilidad global? Sobre como podemos pensar el movimiento como gesto interruptor, partiendo del baile de gobierno (lo que coreografía) al "movimiento" como práctica subversiva.

PENSAR LA POLÍTICA A TRAVÉS DEL CUERPO: CUIDADOS, POSICIONALIDADES Y PRODUCCIÓN / MANUELA ZECHNER

LUN 9, MAR 10, MIÉ 11 JUN 15.30 – 19.30 h / PATIO

En este laboratorio exploraremos los modos en que la política y el cuerpo se relacionan a través de 3 perspectivas diferentes: empezaremos con el "cuidado" con el fin de entender la manera en que la vulnerabilidad y la interdependencia atraviesan el cuerpo y da forma a nuestras políticas. Luego, trazaremos los diferentes modos en los que nuestros cuerpos están inscritos en relación al poder y la política, en una sesión sobre posicionalidades e intersecciones. Finalmente nos moveremos hacia perspectivas del cuerpo en relación a la producción, explorando los gestos y los diferentes modos de producir visibilidad. A lo largo de las 3 sesiones trabajaremos con el cuerpo y el de los otros, cartografiando, moviendo y percibiendo. También nos referiremos al libro "Nanopolitics Handbook".

PASANDO EL TIEMPO / DEUFERT&PLISCHKE

LUN 16, MAR 17, MIÉ 18 JUN 10.00 – 14.00 h / PATIO

¿Cómo queremos estar juntos? ¿Cómo queremos vivir juntos? ¿Cuál es la normatividad cultural de la vida juntos y cómo transgredirla?. En su propuesta PASANDO EL TIEMPO Deufert&Plischke proponen un Nuevo Teatro Épico, un teatro después del drama, un teatro que aborde estas cuestiones desde ambos lugares: su producción y el momento vivo de la escena.

encuentros

A lo largo del ciclo proponemos diferentes encuentros, los cuales incluyen un proyecto de registro reflexivo, la presentación de un libro y la práctica compartida con varios de los participantes en el ciclo.

INTENSIDADES SUBVERSIVAS

PAULINA CHAMORRO, DANI CARRETERO, FERNANDO GANDASEGUI y los participantes, interventores, creadores, espectadores y anónimos que participen en el ciclo

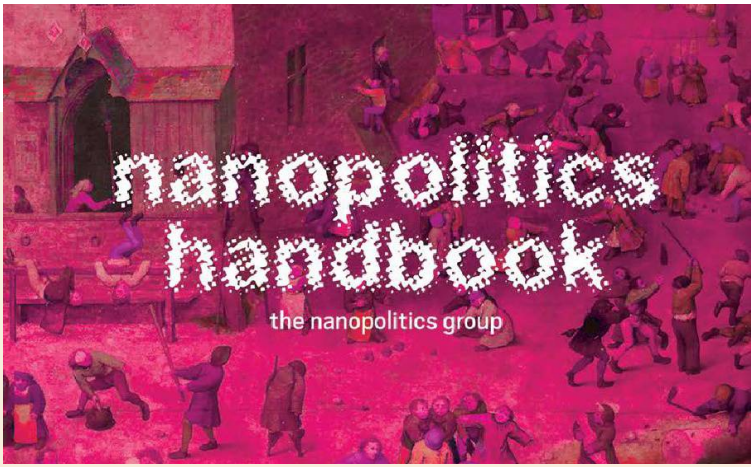
Cada obra produce una intensidad que es tanto política como expresiva y afectiva. Propone una constelación de referentes que atraviesan y conectan diversos lugares de la realidad, subvirtiendo subjetividades y percepciones. ¿cómo dialogan ética y estéticamente con las condiciones del presente? Un proyecto de registro reflexivo a través de escritura, imagen y sonido que invita a crear un contexto relacional en torno a la pregunta "¿qué puede un cuerpo?" Esta propuesta corre en paralelo a la programación del ciclo. No tiene duración definida. Ha comenzado y no sabemos cuándo acabará. **quepuedeuncuerpo.com**

NANOPOLITICS HANDBOOK

MANUELA ZECHNER (THE NANOPOLITICSGROUP)

presentación libro

MIÉ 11 JUN 20.30 h / TORREÓN 1



Partiendo de los experimentos y experiencias del nanopoliticsgroup, este libro propone ejercicios, conceptos e ideas como pequeños mapas y máquinas para la acción. Sobre la base de los movimientos sociales, las organizaciones de base, la danza, el teatro y el trabajo con el cuerpo, las diferentes reflexiones y prácticas reflejadas en este libro, presentan estrategias para la navegación y la reconfiguración del campo de juego de la "nanopolítica", activando su entrelazamiento con la política mayor de nuestro tiempo. El libro propone textos y ejercicios por: el nanopoliticsgroup, Esquizo-Barcelona, David Vercauteren, Camila Mello y Fabiane Borges, Nelly Alfandari, Jorge Goia, Lottie Child, Carla Bottiglieri, Gabriella Alberti, Paolo Plotegher, Davyd Bodoun, Emma Dowling, Mara Ferreri, Manuela Zechner, Bue Rübner Hansen, Amit Rai, Anja Kanngieser, Lisa Burger, Irina Burger y Signe Lupnov. Nanopoliticsgroup se formó en Londres a principios de 2010, en torno a un deseo de pensar la política como encarnación de la experiencia y la práctica compartida.

PRÁCTICAS COMPARTIDAS

JAIME LLOPIS, AITANA CORDERO, CRISTIAN DUARTE, FRÉDÉRIC GIES

SAB 14, JUE 19, VIE 20, SAB 21 JUN / 18:00 h

SALAS DE TRABAJO 202, 203

Un encuentro-conversación donde algunos invitados del ciclo compartirán, desde la pieza presentada el día anterior, los aspectos estéticos, éticos y políticos que subyacen en su práctica artística. En un entorno informal, los invitados tienen como parámetro principal "compartir preguntas con los asistentes en relación a su propio trabajo". Para llevarlo a cabo, les hemos propuesto tres parámetros con los que pueden jugar:

1/ acercar su trabajo desde las diversas fuentes e imaginario que lo componen (a través de vídeos, imágenes, textos).

2/ compartir directamente con los asistentes una práctica.

3/ abrir una conversación informal desde sus preguntas con el resto de los asistentes.

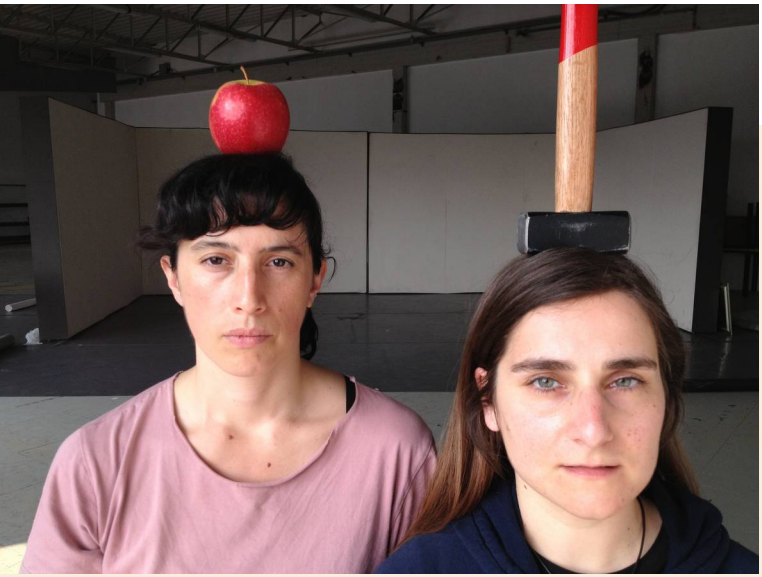
Jaime Llopis Sáb 14 a las 18h / **Aitana Cordero** Jue 19 a las 18h / **Cristian Duarte** Vie 20 a las 18h / **Frédéric Gies** Sáb 21 a las 18h

propuestas

De Jueves a Domingo proponemos diferentes propuestas que, desde la coreografía, el movimiento, la cultura visual, la filosofía contemporánea y la teoría crítica reflexionan, experimentan y habitan la pregunta "¿qué puede un cuerpo?".

propuestas: 1ª semana

Durante la primera semana, las propuestas abordarán la coreografía contemporánea desde las relaciones cuerpo-máquina-objeto a través de metodologías de des-identificación.



ALICIACARMEN / JAIME LLOPIS

acción de movimiento

VIE 13 JUN 19.30 h / PATIO - 45 min

Con Aliciacarmen intentamos poner en práctica una serie de mecanismos de des-identificación. Des-identificar el objeto de la representación. Desidentificar el sujeto como intérprete. Desidentificar el sujeto como espectador. Des-identificar el espacio y el tiempo de la representación. Des-hacer la lógica de la identidad que subyace al conjunto de todos estos elementos, en un intento de suspender la expectativa.

Concepto: Jaime Llopis **Performers:** Varinia Canto Vila, Sara Manente y Jaime Llopis.

TRABAJO FORENSE: CUERPOS DE LA EVIDENCIA Y LA PERFORMANCE DE LOS BORDES / SANDRA NOETH

una conferencia – una invitación

VIE 13 JUN 20.30 h / SALA AUDIOVISUAL - 1 hora

Huellas dactilares. Heridas. Retiradas. Tartamudeos. Vomitar. Armas silenciosas. Caricias.

Esta conferencia arranca con una investigación que observa los bordes a través de la experiencia física y corporal de los límites y las fronteras. Cada día, como en un estado de excepción, las situaciones, las sensibilidades y los recuerdos parecen proponer un cuerpo que ensaya la intrusión: un cuerpo que moviliza y permite que las fronteras emerjan y persistan antes y después de que sean visibles. Por tanto, la reivindicación de la capacidad del cuerpo para la acción, significa hacer frente a un cuerpo en contradicción: un cuerpo que pone en movimiento la capacidad de respuesta e invitación en el mismo centro de la coreografía contemporánea y su política.

LOS DUOS (Estudio de un encuentro o sobreviviendo al número tres) / AITANA CORDERO

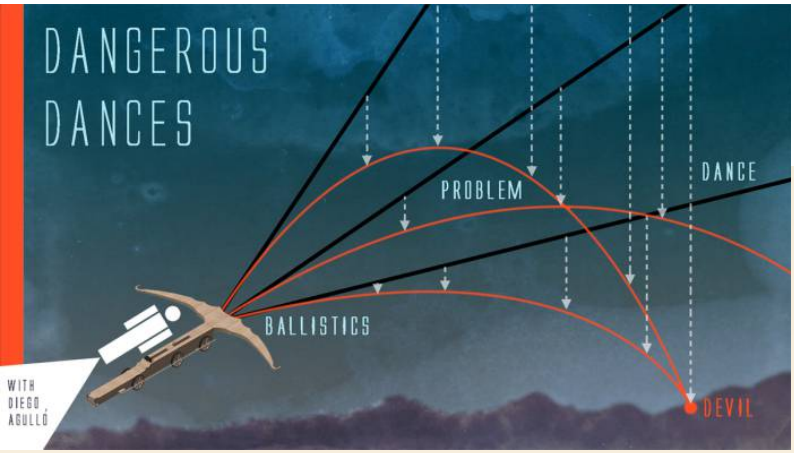
acción de movimiento

VIE 13 JUN 22.00 h / PATIO - 50 min

Una pieza sobre un cuerpo accesible, sobre estrategias de entrega, la confianza y el dolor. Un estudio sobre la intimidad, los significados y la violencia. ¿Qué significa tener el control? ¿Quién gana o pierde? ¿Cómo podemos retar los roles, encontrar una escala de grises, generar significados nuevos? ¿Qué es ser íntimo, violento o compartirse? ¿Cómo encontrar un momento donde cuestionar la línea sobre lo que significa actuar y lo que significa la representación? ¿Es lo real posible o relevante en escena?

Y ella dice: "Manipulate me, move me, play me... perform me. Make me meaningful and meaningless... We both, now, just happening. Deal with my weight and my surrender. Transform me. Affect me. I have just decided I will trust you. Minimizing my reactions Redefining roles. No victim no master"

Idea, Creación, práctica y cuerpo accesible: Aitana Cordero **Performers, colaboradores, co-creadores y co-coreógrafos:** Elena Córdoba, Roberto Martinez Diseño **iluminación :** Jan Fedinger. **Con el apoyo de:** La Casa Encendida



DANZAS PELIGROSAS. El Baile, el Diablo, el Problema y la Balística / DIEGO AGULLÓ

conferencia

SAB 14 JUN 20.30 h / TORREÓN 1 - 90 min

¿Qué tienen en común *la Balística, los Problemas, el Diablo y el Baile*? ¿Cuál es la afinidad secreta entre estos cuatro conceptos? Hay un común denominador entre tener un problema, chocar con el diablo, aceptar una invitación a bailar y ser alcanzado por una bala. Etimológicamente hablando, todos comparten la misma raíz, del Griego *ballein*, que significa, "lanzar, a fin de golpear". ¿Puede la violencia desencadenar movimiento? Un baile difícil no es aquel difícil de realizar, sino aquel que crea dificultades y problemas en el espacio, que se convierte en obstáculo y te paraliza. ¿Cuándo podemos decir que el baile se ha convertido en un problema? El cuerpo problemático – el baile que se convierte en problema – es un cuerpo afectado por el movimiento que genera, un problema en el espacio, un movimiento que implica una dificultad, un baile que te golpea, que te desconcierta, te confunde y te rompe la cabeza. ¿Cómo puede un baile golpear?

PULLING STRINGS / EVA MEYER-KELLER

performance

SAB 14 JUN 22.00 h / PATIO - 60 min

En su pieza *Pulling Strings,* Eva Meyer-Keller, coge los hilos literalmente con sus propias manos. Sobre el escenario hay objetos que han sido montados en el backstage, en el camerino de artistas, en el almacén técnico y en la cocina: una escalera, una escoba, un alargador, un pie de micro, cortinas, unas tijeras y celo, entre otras cosas. Estos hilos, ligados a los objetos, son estirados por los intérpretes para poner en movimiento esta mezcla de cosas. Un extintor hace piruetas, un pie de micro cae. Lo que a primera vista parece muy simple, en realidad se convierte en algo, cada vez más complejo que inspira la imaginación del manipulador. *Pulling Strings* se sitúa en la intersección entre performance, arte y teatro de objetos. Esta vez el foco recae sobre el aspecto coreográfico. Los objetos comienzan a bailar.

Concepto: Eva Meyer-Keller en colaboración con Tomas Fredriksson, Sheena McGrandles, Irina Müller, Sybille Müller y Benjamin Schälike. **Agradecimientos:** Florian Bach, Andrea Keiz, Thomas Medowcroft, Rico Repotente, Ruth Waldeyer. **Dirección:** Susanne Beyer. **Producción:** Eva Meyer-Keller (Berlin) **Coproducción:** Kunstenfestivaldesarts, Hebbel am Ufer/HAU (Berlin), MDT (Stockholm).

Con el apoyo de Hauptstadtkulturfonds, International Dance Programme / Swedish Arts Grants Committee y de NATIONALES PERFORMANCE NETZ (NPN) International Guest Performance Fund for Dance. **Gracias a:** PACT Zollverein (Essen)

¿SOLO...? / AITANA CORDERO

pieza coreográfica

DOM 15 JUN 19.30 h / PATIO - 50 minutos

En “¿SOLO…?” un cuerpo en escena intenta llenar un espacio y busca estrategias para moverse hacia otros cuerpos con los que interaccionar. Utilizando la destrucción como una técnica constructiva y borrando la nostalgia como un mecanismo de defensa, una sucesión de eventos ocurren. “¿SOLO…?” podría ser un ritual de despedida, una teoría del caos, un homenaje a la promiscuidad, una carta de amor, de despedida o un estudio sobre la "dramaturgia de lo irreversible".

Concepto, coreografía e interpretación: Aitana Cordero **Dramaturgia:** Felix Ritter **Video y apoyo emocional:** Tashi Iwaoka **Otros apoyos importantes:** Johan Reyniers, Jeroen Fabius, Eliza Steinbock and Ingrid Greijn

PASANDO EL TIEMPO / DEUFERT&PLISCHKE

conferencia

DOM 15 JUN 20.30 h / SALA AUDIOVISUAL - 60 min

¿Cómo queremos estar juntos? ¿Cómo queremos vivir juntos? ¿Cuál es la normatividad cultural de la vida juntos y cómo transgredirla?. En su propuesta PASANDO EL TIEMPO Deufert&Plischke proponen un Nuevo Teatro Épico, un teatro después del drama, un teatro que aborde estas cuestiones desde ambos lugares: su producción y el momento vivo de la escena.

STUFF / NORBERTO LLOPIS SEGARRA

pieza coreográfica

DOM 15 JUN 22.00 h / PATIO - 65 min aprox.

¿Qué me "hace" este objeto? ¿Qué "quiere" este objeto de mí? ¿Qué me "puede" este objeto? *Stuff* explora las distancias entre el objeto y el sujeto. Más allá de la comprensión puramente simbólica de los objetos, queremos explorar la locura de sentirse concernido por los objetos, la locura de sentirse atravesado por los objetos, la locura de ser un objeto, la locura de establecer conexiones entre objetos o entre personas y objetos.

Jaime piensa que Norberto es un poco "mapa", Mari es bastante "silla", Jaime siempre pensó que era mucho más "lámpara" de lo que de hecho es, esta noche Norberto bailará "planta" para nosotros, cuando sea mayor, Mari quiere ser "pisapapeles", todos devinimos tan "fruteros".

Concepto y coreografía: Norberto Llopis Segarra **Con la colaboración en la interpretación, la creación y el concepto de** Jaime Llopis Segarra, Mari Matre Larsen **Diseño del libro y el flyer:** Celine Wouters Fotografía Nellie de Boer **Fotografía para el libro:** Kyle Tryhorn **Producción:** Het Veem Theater **Coproducción:** workspacebrussels **Con el apoyo de** WP ZIMMER d'Anvers

propuestas: 2ª semana

Durante la segunda semana, las propuestas abordarán la relación de “movimiento cualquiera” vs. coreografía, la cultura libre aplicada a las artes vivas y “el movimiento” como fuerza interruptora de las formas de trabajo contemporáneas.

DANCISMO / PAZ ROJO

video-ensayo

JUE 19 JUN 19.30 h / PATIO - 45 min

"Dancismo" propone una reflexión que parte del baile de gobierno (lo coreográfico), al movimiento, como gesto interruptor y práctica subversiva.

Creada y producida por: Paz rojo con la colaboración de Emilio Tomé. **Con el apoyo del** Centro de Arte Dos de Mayo, Móstoles, Madrid.

VENGO A REGISTRAR MI CUERPO. CULTURA LIBRE EN CONVERSACIÓN CON LAS ARTES ESCÉNICAS / PEDRO JIMÉNEZ – ZEMOS98

conversación

JUE 19 JUN 20.30 h / TORREÓN 1 - 45 min

Una serie de activistas en contra de la ley del aborto han registrado sus cuerpos en los registros de la propiedad. Esa imagen es el punto de partida de esta conversación abierta sobre lo que la cultura libre puede aportar a los procesos de creación y exhibición de las artes escénicas. ¿Es registrable nuestro cuerpo? ¿Es deseable su registro? ¿Qué propiedad? ¿A quién pertenece lo que se supone que les pertenece? Preguntas que trabajan en torno a la remezcla, la cultura libre y el dominio público.

ONE HOT HUNDRED CHOREOGRAPHERS / CRISTIAN DUARTE

performance

JUE 19 JUN 22.00 h / PATIO - 50 min

“Hot 100 - The Hot One Hundred Choreographers” tiene como punto de partida los aspectos y el material coreográfico de 100 trabajos de 100 coreógrafos que tienen relación con la creación y la performance, como un dispositivo para pensar sobre la forma, la creación, la producción, la autoría, contexto y resolución. Además, HOT 100 tiene como punto de partida la pintura "The Hot One Hundred" del artista británico Peter Davies. La lista-danzada propuesta en este solo, no tiene un lugar fijo o valoración por números, y está realizada por manipulación, apropiación, por la mezcla de contenidos listados, y a través de la serie de *etceteras* que aumenta. La lista puede verse en: www.lote24hs.net/hot100

Propuesta, creación y performance: Cristian Duarte **Colaboración y creación:** Rodrigo Andreolli **Diseño Iluminación:** André Boll **Edición sonido:** Tom Monteiro **Contribuciones calientes:** Bruno Freire, Julia Rocha and Tarina Quelho **Diseño Artístico:** Cristian Duarte and Rodrigo Andreolli **Diseño web y programación:** Roberto Winter **Diseño vestuario:** Cristian Duarte **Fotografía:** Carolina Mendonça **Producción:** Cristian Duarte and Rodrigo Andreolli **Con el apoyo y el agradecimiento:** Artist Faculty program at School of Dance - Herberger Institute at Arizona State University / USA, Simon Dove, Universidade Anhembi Morumbi, Valéria Cano Bravi, PUC-SP – Artes do Corpo, Rosa Hércoles, Peter Davies and over one hundred choreographers. Originalmente producida para el 15 edición del Festival de Cultura Inglesa (2011).

YUGOSLAVIA, HOW IDEOLOGY MOVED OUR COLLECTIVE BODY / MARTA POPIVODA

documental y charla

VIE 20 JUN 19.30 h / SALA AUDIOVISUAL - 90 min

Una película que trata la cuestión de cómo la ideología se interpreta a sí misma en el espacio público a través de la manifestación en masa. La autora recoge y analiza películas y metrajes en vídeo durante el período de Yugoslavia (1945 – 2000), centrándose en la actuación del estado (acciones juveniles, May Day parades, celebración del Día de la Juventud, etc) así como de manifestaciones en contra ('68, las manifestaciones de estudiantes y civiles en Belgrado en los 90, la revolución del 5 de octubre, etc).

Dirección: Marta Popivoda. **Escrito por:** Ana Vujanović, Marta Popivoda **Edición:** Nataša Damnjanović. **Diseño sonido:** Jakov Munižaba. **Mezcla de re-grabaciones:** Christian Obermaier, Jakov Munižaba. **Colorista:** Maja Radošević. **Productores:** Marta Popivoda, Alice Chauchat **Coproductores:** Ann Carolin Renninger **Producción ejecutiva:** Dragana Jovović **Producido por:** TkH [Walking Theory], Belgrade, Les Laboratoires d'Aubervilliers, Paris; Universität der Künste Berlin, Berlín y joon film, Berlín. **Con el apoyo de:** Program Archive of Television Belgrade, Périphérie - Centre de création cinématographique, Dart film.

GOOD GIRLS GO TO HEAVEN, BAD GIRLS GO EVERYWHERE FRÉDÉRIC GIES

experimento

VIE 20 JUN 22.00 h / PATIO - 1 h 20 min

Frédéric Gies te invita a un experimento de 1 h 20 min, para el que colabora con el dj Fiedel y el artista visual Anton Stoinaov. Frédéric se enamoró de la obra de Fiedel, tras bailar muchas veces en sus propuestas en Berlín en Berghain, donde Fiedel es residente. Fred se encontró con Anton Stoianov en el mítico Basso en Berlín. También compartieron muchas noches y días en la pista de baile del Berghain en Berlin. Fred le propuso colaborar después de ver sus pinturas abstractas de gran escala realizadas sin rastro de pintura o pigmento y con calcetines de algodón desgastados.

Concepto y danza: Frédéric Gies **DJ:** Fiedel Floor **Instalación:** Anton Stoianov

ELABORANDO LA CONTEMPORANEIDAD: DANZA Y POSTFORDISMO / BOJANA KUNST

conferencia

SAB 21 JUN 20.30 h / SALA AUDIOVISUAL - 60 min

En esta conferencia, hablaré sobre la relación entre danza contemporánea y los modelos de producción postfordistas. Me centraré especialmente en las diferentes maneras en las que el cuerpo danzante puede ser relacionado con los aspectos de flexibilidad y precariedad, y describiré las relaciones entre las formas contemporáneas de producción y productividad del cuerpo danzante.

THE LOVE THING PIECE / SANDRA GÓMEZ

acción de movimiento

SAB 21 JUN 22.00 h / PATIO - 50 min

De como dar cuenta de lo que se es sin la necesidad de hablar de uno mismo.

El siguiente ejercicio plantea alejarse del yo, difuminarlo y descentralizarlo buscando otra forma de pensarse, sentirse y vivirse. ¿Cómo relacionarse con las cosas, el espacio, las personas y, en definitiva, con todo lo que rodea? ¿Cómo tocar? ¿Qué acontece en esa búsqueda?.

Concepto: Sandra Gómez **Intérprete:** Sandra Gómez **Produce:** Losquequedan **Gracias a:** Sala Flotant, Teatro Pradillo, Ana Buitrago y Oscar Dasí.

DANZAD DANZAD MALDITOS / GLORIA & ROBERT

acción de movimiento

DOM 22 JUN 12.00 – 22.00 h / PATIO - 10 horas

En la película *Danzad, danzad, malditos* (1969) de Sidney Pollack, la acción transcurre alrededor de un maratón de baile que se celebra en EEUU en los años posteriores al Crack del 29. En él participan alrededor de 200 personas que compiten por una determinada cantidad de dinero y que deben observar solamente una regla básica: no pueden dejar de moverse. Con el paso de los días, el concurso se va transformando en una experiencia radicalmente agotadora.

El domingo 22 de junio de 2014 (entre las 12h y las 22h) el colectivo Gloria & Robert transformará el patio de La Casa Encendida en otro maratón de baile: como en la película, cualquiera puede entrar a bailar. Es decir: esta no es una invitación dirigida únicamente a profesionales de la danza.

La intención no es establecer una comparación entre la crisis de los 30 en EEUU y la crisis económica actual o comprobar en el contexto del festival cuánto tiempo puede aguantar un cuerpo bailando (de hecho: ¿acaso podemos dejar de bailar? ¿Acaso no hemos bailado ya hoy con cientos de personas? ¿Acaso no estabas en medio de alguna coreografía cuando has empezado a leer esta invitación?) Este proyecto apenas propone un medio crítico para nuestros cuerpos agotados y estupefactos.

¿Estás dispuesto? ¿Hay cuerpos ahí?

Idea y creación: Miguel Ángel Martínez, Rafael Tormo i Cuenca, Vicente Arlandis, Sandra Gómez. **Produce:** Gloria & Robert

cronograma

CRONOGRAMA: PRIMERA SEMANA

ENCUENTROS Y PROPUESTAS

MIÉRCOLES 11	JUEVES 12	VIERNES 13	SÁBADO 14	DOMINGO 15
			18.00 h / SALAS DE TRABAJO 202-203 PRÁCTICA COMPARTIDA con Jaime Llopis	
		19.30 h / PATIO ALICIACARMEN / Jaime Llopis		19.30 h / PATIO SOLO? / Aitana Cordero
20.30 horas / TORREÓN 1 THE NANOPOLITICS HANDBOOK PRESENTATION / Manuela Zechner		20. 30 horas / SALA AUDIOVISUAL TRABAJO FORENSE: CUERPOS DE LA EVIDENCIA Y LA PERFORMANCE DE LOS BORDES / Sandra Noeth	20:30 horas / TORREÓN 1 DANZAS PELIGROSAS. El Baile, el Diablo, el Problema y la Balística / Diego Agulló	20.30 horas / SALA AUDIOVISUAL PASANDO EL TIEMPO / Deufert&Plischke
		22.00 horas / PATIO LOS DUOS (Estudio de un encuentro o Sobreviviendo al nu mero tres) / Aitana Cordero	22.00 horas / PATIO PULLING STRINGS / Eva Meyer-Keller	22.00 horas / PATIO STUFF / Norberto Llopis

CRONOGRAMA: SEGUNDA SEMANA

ENCUENTROS Y PROPUESTAS

JUEVES 19	VIERNES 20	SÁBADO 21	DOMINGO 22
18.00 h / SALAS DE TRABAJO 202-203 PRÁCTICA COMPARTIDA con Aitana Cordero	18.00 h / SALAS DE TRABAJO 202-203 PRÁCTICA COMPARTIDA con Cristian Duarte	18.00 h / SALAS DE TRABAJO 202-203 PRÁCTICA COMPARTIDA con Frédéric Gies	
19.30 h / PATIO DANCISMO / Paz Rojo			12.00 h - 22.00 h / PATIO DANZAD DANZAD MALDITOS / Gloria&Robert
20.30 h / TORREÓN 1 VENGO A REGISTRAR MI CUERPO: CULTURA LIBRE EN CONVERSACIÓN CON LAS ARTES ESCÉNICAS / Pedro Jiménez	20.30 h / SALA AUDIOVISUAL YUGOSLAVIA, HOW IDEOLOGY MOVED OUR COLECTIVE BODY / Marta Popivoda	20.30 h / SALA AUDIOVISUAL ELABORANDO LA CONTEMPORANEIDAD: DANZA Y POSTFORDISMO / Bojana Kunst	
22.00 h / PATIO ONE HOT HUNDRED CHOREOGRAPHERS / Cristian Duarte	22.00 h / PATIO GOOD GIRLS GO TO HEAVEN, BAD GIRLS GO EVRYWHERE / Frédéric Gies, Fiedel, Anton Stoianov	22.00 h / PATIO THE LOVE THING-PIECE / Sandra Gómez	

biografías participantes

Manuela Zechner es investigadora, artista, activista y educadora. Vinculada a los movimientos sociales, en los últimos años ha trabajado ampliamente sobre los cuidados en diversos formatos teóricos y prácticos. En 2013 finaliza su proyecto de doctorado sobre el cuidado colectivo en la Queen Mary University (UK). Co-editora del libro 'Nanopolitics Handbook', actualmente conduce, una vez al mes, el programa de radio llamado 'the sounds of movement' ('los sonidos del movimiento').

www.radicalcollectivecare.blogspot.co.at
www.soundsofmovement.noblogs.org
www.futurearchive.org

Deufer&&Plischke llevan trabajando e investigando sobre su propuesta por un Nuevo Teatro Épico desde 2001. Su trabajo como los 'artistas gemelos' / deufert&plischke ha tenido lugar tanto en lugares domésticos como museos, teatros y otros espacios. Durante los últimos años, realizan proyectos junto amigos teóricos y artistas entre los que se incluyen 'The Anarchiv Series' (2008-011 Bruselas, Hamburgo, Viena), 'Emergence Room' (2010, Viena, Hasselt y Stuttgart entre otros) y 'Entropisches Institut' (2012 Berlin, Sofia, Mülheim y Hamburgo). Deufert&Plischke han dado conferencias en centros artísticos tanto en Alemania como en otros países de Europa durante los últimos once años. Desde 2010 son profesores titulares en la licenciatura de Danza, Contexto y Coreografía de la Inter-University Centre for Dance Berlin (HZT).

www.entropischesinstitut.net

Paulina Chamorro. Desarrolla su trabajo en el ámbito de las artes escénicas sin perder de vista otras prácticas artísticas, sus contaminaciones y relaciones. Le interesa adquirir soltura en el desplazamiento entre formatos de investigación y creación para reflexionar sobre las posibilidades éticas y estéticas de la disidencia en la escena y su capacidad de afectar subjetividades. Participa en proyectos colectivos como *Círculo de espectadores*, *¿y si dejamos de ser artistas?*, *Campo#1* y *Teatro Pradillo*, a la vez que desarrolla proyectos personales como*DSTA* y *Huelga Salvaje*. Vive en Madrid, pero nació en Santiago de Chile; y no, el arte no paga su alquiler.

Dani Carretero. Está bajo construcción. Trabaja con las manos. Metal y madera. Soldadura y lima. Transita unas calles que denominan lugares extraños, con nombres que desconoce. Camina 4,73km/día. No sabe bailar. No sabe escribir. Tampoco describir. Le prestaron una cámara y aprendió a robar sonidos. Lleva camisetas y vaqueros. Solo graba a menos de 3m de distancia. Ve combates grabados en 4:3, NTSC, BN a ser posible. Pinta con spray frases de su abuela. Firma con nombres anónimos. Su voz suena en un tono comprendido entre los 450 y los 875 Hz. Clave Re. Cocina videos cosméticos. Puede estar casi seguro. No tiene vivienda estable. Se divide entre Teruel y Soria.

Fernando Gandasegui. Miembro fundador de PLAYdramaturgia, colectivo de dramaturgistas afincado en Madrid. Deambula entre la práctica, la reflexión y la crítica escénica, y le encanta. Es usuario convencido de la Libre Comunidad Escénica TEATRON y forma parte de la Comunidad Pradillo. Licenciado en Psicología por la UAM y seguramente en Dramaturgia y Dirección de Escena por la RESAD.

Jaime Llopis estudió teatro en la ESAD (Escuela Superior de Arte Dramático de Valencia) y danza en EDDC (European Dance Development Dance, Arnhem). Habiendo obtenido un postmaster en artes escénicas en a.pass (advanced performance and scenography studies, Antwerp/Brussels), actualmente cursa estudios de filosofía en la UNED (Universidad Nacional de Educación a Distancia). Viviendo en Bruselas desde 2003, trabaja como performer para diferentes coreógrafos independientes, a la vez que desarrolla su propio trabajo coreográfico.

cabra.weebly.com

Sandra Noeth desde 2009 es directora de Dramaturgia e Investigación en el Tanzquartier de Viena. Realiza proyectos teórico-artísticos, contextos de educación y publicaciones. Su trabajo se centra en la política y la ética del cuerpo (con un especial atención a contextos y países no occidentales) así como en la práctica y la metodología de la dramaturgia en coreografía y las artes escénicas.

Aitana Cordero. Algunos de los intereses artísticos recurrentes en sus trabajos e investigaciones son: el "encuentro entre cuerpos", la intimidad, la sex(n)sualidad, la fisicalidad de la violencia y la exploración de los protocolos y convenciones de las artes escénicas. Otros intereses que suelen integrarse en sus procesos y creaciones son la filosofía, la literatura, los estudios de genero, la pintura y la gastronomía. Hace 16 meses fue madre e inició su nuevo proyecto, del que está totalmente enamorada, llamado Clea. En la actualidad prepara un-a maratón.

www.aitanacordero.com

Diego Agulló. Su investigación actual se centra en la intersección entre la pedagogía y el arte, la creación de contextos para el aprendizaje y la práctica de la teoría a través del arte y la filosofía. Diego practica el juego del diletantismo a través del trabajo interdisciplinario de diferentes medios como la coreografía, la performance, eventos participativos, instalaciones sonoras, textos, películas, fotografía y talleres. Desde 2007, Diego organiza CUE, un evento performance y proyecto a largo plazo basado en la paradójica pregunta ¿cómo organizar lo inesperado? CUE ha tenido lugar en aproximadamente 100 ediciones en diferentes ciudades de Europa. Actualmente, Diego está trabajando en un ensayo sobre el diletantismo llamado *La Misión Traviesa* que problematiza la noción de profesionalismo en los artes. Es ahora o nunca. Día a día.

http://diegoagulloworkshop.wordpress.com/

Eva Meyer-Keller (D/S 1972) trabaja en la interfaz de la actuación y las artes visuales y ha presentado sus trabajos en diversos contextos internacionales como festivales, museos y teatros. Antes de graduarse en la School for New Dance Development (SNDO) en Amsterdam, estudió fotografía y artes visuales en Berlín (HdK) y Londres (Central St. Martins and Kings College). Reside y trabaja en Berlín. El trabajo de Eva Meyer-Keller es versátil: muestra sus performances internacionalmente, desarrolla proyectos con otros artistas, interpreta para otros coreógrafos y realiza trabajos en vídeo. Ha colaborado con Uta Eisenreich, Kate McIntosh y Sybille Müller. Además de su trabajo propio, se ha involucrado en los proyectos de Baktruppen, Jérôme Bel y Christine de Smedt / Les Ballets C de la B.

www.evamk.de

Norberto Llopis. Nacido en Valencia y residente en Holanda, Norberto Llopis es licenciado en danza y coreografía. Amplía estudios en DasArts de Ámsterdam. Actualmente estudia filosofía en la UNED. Ha trabajado en diversos proyectos en Barcelona, Bruselas y Holanda y ha participado en diferentes procesos creativos con artistas como Carolien Hermans, Paz Rojo, Diego Gil, Jefta Van Dinther y Nada Gambier, entre otros.

Paz Rojo, trabajadora cultural, cuya actividad se desarrolla en el campo de las artes vivas y el movimiento. Actualmente realiza estudios de doctorado en la Universidad de las Artes de Estocolmo, Suecia. Investigación, cuyos antecedentes son el marco de investigación "COREÓGRAFXS" con el laboratorio itinerante 'coreografía: un problema a practicar' y las acciones, experiencias coreográficas y ensayos audio-visuales: "Lo que sea moviéndose así" (2011); Acción Inaugural (2011); "EX POSICION UNIVERSAL (democracy is a psycho-kinetic training)" (2012); 'The Gerries by Gerry' (2012); "I don't like community in the same way I do not like contact-improvisation" (2013). Desde 2010 crea, se implica y colabora en la creación de contextos, comisariados e iniciativas colectivas: *¿qué puede un cuerpo?* (Madrid 2014); CAMPO #1 (Madrid 2014); *¿y si dejamos de ser (artistas)?* (Madrid 2013); *a piece...together?* (Barcelona, Sao Paulo, Viena 2010-2011). Además del video-ensayo DANCISMO (2014), actualmente prepara la acción de movimiento "PRE PRODUCCIÓN" (Septiembre 2014, Estocolmo).

Emilio Tomé. Después de estudiar arquitectura, teatro y danza, desarrolla su trabajo de manera intensiva como creador audiovisual y escénico, intérprete, guionista, diseñador gráfico y docente. Su práctica insiste en la libertad de movimiento, la contaminación, la promiscuidad y la mezcla de lenguajes y campos de experiencia (cine, ciencia, arquitectura, pintura, literatura, teatro, fotografía, danza) manteniéndose en un lugar intermedio entre el escepticismo y la pasión. Participa en el contexto *¿Y si dejamos de ser (artistas)? (2013).* Sus últimos trabajos son *A story for the Modlins (2011), A ciegas (2012), Mujer no reeducable (2012), I´m still here (2012), The last shot (2013), La abducción de Luis Guzmán (2013)* y *Dancismo (2014),* una colaboración junto a Paz Rojo. Sigue pensando que ensayar es de cobardes.

Pedro Jiménez. Miembro del equipo de coordinación de ZEMOS98, trabaja como docente en ámbitos como la cultura libre, la alfabetización audiovisual y los procesos de creación colectiva. Además de gestor cultural y formador desarrolla una faceta de investigación y creación a partir de los nuevos medios, la cultura libre, el dominio público, el apropicionismo y todas las batallas que repiensen la propiedad inmaterial de la cultura. Escribe un blog personal en http://petroglifo.zemos98.org y participa de la red de noticias http://www.mediateletipos.net En la actualidad co-dirige el live cinema show "European Souvenirs". www.98lab.cc

Cristian Duarte. Bailarín y coreógrafo. Estudió en Sao Paulo en el Estúdio and Cia. Nova Dança (1994-2000). Se graduó en P.A.R.T.S. (Performing Arts, Research and Training Studios), en Bruselas (2002). Desde entonces, ha desarrollado sus propios proyectos y ha colaborado con artistas de Brasil y el extranjero. Además de sus actividades en la performance, coordina la residencia artística LOTE#. La principal característica en su trabajo es la creación y producción en danza contemporánea, y su forma de búsqueda ha estado guiada por las asociaciones y colaboraciones que a través de formatos móbiles buscan promover un ambiente profesional, experimental y dinámico.
www.cristianduarte.net
www.lote24hs.net

Marta Popivoda es una cineasta, video artista y trabajadora cultural de Belgrado que actualmente reside en Berlín. Su trabajo artístico y cultural explora las preocupaciones e intereses de la poderosa estructura discursiva del mundo del arte contemporáneo así como la esperanza cultural y política yugoslava. Popivoda es uno de los miembros de la editorial collective TkH (Walking Theory), una plataforma teórico-artística de Belgrado con la que inició y participó en muchos proyectos culturales y artísticos locales e internacionales (illegal_cinema: Belgrade, París, Bilbao, etc). Su trabajo artístico ha sido presentado internacionalmente en festivales de cine y exposiciones. Su última película, *Yugoslavia, How Ideology Moved Our Collective Body,* se estrenó en la 63ª Berlinale.

Frédéric Gies es bailarín y coreógrafo. Profesor titular de coreografía y director artístico del programa de Máster en Coreografía en DOCH (Universidad de Danza y Circo) - Estocolmo Universidad de las Artes, junto con Jefta van Dinther. La práctica de la danza es central en su obra, en la que busca la articulación de la somática, la danza, la coreografía y la política.

Bojana Kunst es filósofa, dramaturga y teórica de la performance. Es profesora del Institute for Applied Theatre Studies ien Justus Liebig University Giessen, donde dirige un programa de master internacional en Coreografía y Performance. Es miembro de la editorial Maska Magazine, Amfiteater and Performance Research. Ha publicado algunos libros, entre los que se encuentran: *Impossible Body* (Ljubljana 1999), *Dangerous Connections: Body, Philosophy and Relation to the Artificial* (Ljubljana, 2004), *Processes of Work and Collaboration in Contemporary Performance* (Ur), Amfiteater, Maska (Ljubljana, 2006), *Performance and Labour*, Performance Research 17.06. (ed. with Gabriele Klein), 2013, *Artist at Work, Closeness of Art and Capitalism*, Maska (Ljubljana, 2013).
kunstbody.wordpress.com

Sandra Gómez. Desde el año 2001 trabaja junto a Vicente Arlandis como LOSQUEQUEDAN en numerosos proyectos de creación e investigación. *Tentativa and Guests* (Valencia, 2014), *The love thing piece* (Madrid, 2013), *Frankesteing* (Bruselas, 2012), *Tentativa* (Valencia, 2012) y*Tragedia de los Comunes* (Barcelona, 2010) son sus últimos trabajos. www.losquequedan.com

Gloria & Robert es un colectivo de creación reciente (2013). Sus integrantes provienen de diferentes disciplinas, como las artes escénicas, las artes plásticas y la investigación en arte y literatura. www.gloriayrobert.blogspot.com

información práctica

¿qué puede un cuerpo?

laboratorio internacional para ensayar un movimiento por venir

del 9 al 22 de JUNIO de 2014 | la casa encendida, madrid

Horario, Lugares y Precios:

10.00 h **Laboratorios** en el **Patio** (la participación en estos laboratorios ha tenido lugar a través de una convocatoria cuyas 25 plazas por laboratorio han sido ocupadas en su totalidad).

18.00 h **Prácticas Compartidas** en **Salas de trabajo 202, 203** (entrada libre hasta completar el aforo)

19.30 h **Performances, Acciones de Movimiento y Piezas Coreográficas** en el **Patio** (entrada 3 €)

20.30 h **Conferencias, Documentales, Encuentros y Conversaciones** en el **Torreón 1** o la **Sala Audiovisual** (entrada libre hasta completar el aforo)

22.00 h **Performances, Acciones de Movimiento, Experimentos y Piezas Coreográficas** en el **Patio** (entrada 3 €)

La Casa Encendida Ronda de Valencia, 2. 28012 Madrid

Teléfono: 902 430 322

www.lacasaencendida.com

Un comisariado de Paz Rojo dentro del contexto de su proyecto de tesis doctoral en prácticas coreográficas y curatoriales en la Stockholm University of the Arts (SUA), Suecia.

Gestión producción: Lola Lizzi y Paz Rojo | **Diseño Gráfico:** Emilio Tomé

quepuedeuncuerpo.com

LA CASA ENCENDIDA
CULTURA + SOLIDARIDAD + MEDIO AMBIENTE + EDUCACIÓN

CAJA MADRID
FUNDACIÓN ESPECIAL

CARABINEROS DE CHILE
CARABINEROS DE CHILE
J • 032

madrid 2014